

LE REGOLE MORFOLOGICHE

Come già detto nel capitolo che si è appena concluso potrebbe succedere che un taglio morfologicamente sbagliato riesca a definire e valorizzare il tuo stile meglio di uno morfologicamente corretto.

Proprio per questo le regole morfologiche non devono essere il punto di partenza delle tue decisioni, ma uno “strumento” per enfatizzare o stemperare un aspetto del tuo viso... un aspetto del tuo stile.

Fatta questa premessa, mi piace l'idea di farti conoscere le regole morfologiche più importanti. In questo modo potrai decidere di rompere le regole con una logica.

VISO ROTONDO

Le persone con il viso rotondo sembrano tranquille, bonaccione e hanno spesso un aspetto rassicurante.

In questo caso i tagli morfologicamente corretti sono quelli scalati con ciuffi irregolari che si appoggiano sui lati del viso.

I colori migliori sono scuri e medio scuri.

VISO QUADRATO

I suoi lineamenti decisi conferiscono un aspetto grintoso e affascinante.

Meglio tagli scalati che permettano ai capelli di coprire con delicatezza i contorni laterali del viso.

Sono sconsigliati i colori molto scuri.

VISO RETTANGOLARE

Questo tipo di viso è lungo e stretto. La larghezza è visibilmente inferiore della lunghezza.

Meglio optare per una frangia. Nella parte anteriore, il taglio deve permettere ad alcune ciocche di adagiarsi sulla zona della mandibola.

VISO TRIANGOLARE

È più ampio nella parte superiore che in quella inferiore. Meglio evitare tagli troppo lunghi. E' necessario che la fronte venga almeno parzialmente coperta da una frangia sfilata.

Meglio i colori mediamente scuri che quelli troppo chiari.

VISO OVALE

La sua regolarità lo rende piacevole e delicato. Su questo viso la frangia è quasi d'obbligo. Se portate i capelli lisci meglio un taglio con una lunghezza finale che non supera il mento.

Sul mosso meglio un taglio più lungo, scalato e vaporoso.

FRONTE SPAZIOSA

Non scoprirla con un ciuffo troppo lungo o voluminoso. Il meglio è la frangia, ma anche un ciuffo corto che accarezza la fronte può andare.

FRONTE BASSA

Anche in questo caso la scelta più corretta è la frangia.

NASO PROMINENTE

Se non vuoi enfatizzare questa caratteristica la frangia è da evitare.
Meglio un ciuffo e i capelli vaporosi.

LINEAMENTI TROPPO DOLCI

I tratti del viso particolarmente dolci non sono sempre vissuti come pregio da chi li possiede. Per stemperare meglio questa dolcezza sono meglio i colori scuri e i tagli geometrici.

LINEAMENTI TROPPO DURI

I tratti del viso geometrici ed evidenti possono diventare molto affascinanti. La regola di base è quella di scegliere un taglio dalla forma morbida e flessuosa.

Molto bene, direi che può bastare.

Queste sono le regole morfologiche più vicine al mio mondo, quello dell'acconciatore.

Se volete approfondire l'argomento vi consiglio questo libro:

“Diego per te” di Diego Dalla Palma

Detto questo mi piace l'idea di chiarire ancora il concetto di taglio morfologicamente sbagliato.



Questa foto ritrae me e Chiara, una mia cliente.

Chiara è una persona dallo stile molto particolare: canta, suona, ama la musica e tutto quello che è arte. Ha uno spiccato senso artistico e tutto questo lo trasmette anche con i suoi capelli.

Una parte del taglio che porta nella foto è morfologicamente sbagliato. La frangia non si addice perfettamente alle forme del suo viso, ma le conferisce una immagine particolare che evidenzia proprio il suo lato più artistico.

In altre parole un taglio “morfologicamente sbagliato” definisce e valorizza meglio il suo stile rispetto ad uno morfologicamente corretto.



Lo stesso discorso vale per la ragazza che vedi in quest'altra foto.

Si chiama Federica e insieme a lei, come è successo con Chiara, non siamo partiti dalle regole morfologiche, ma da quello che il taglio avrebbe dovuto raccontare di lei. Da come avrebbe dovuto farla sentire.

Ricordi le domande alle quali ti ho suggerito di rispondere al capitolo sette?

Abbiamo raggiunto il risultato che vedi nella foto lasciandoci ispirare dalle risposte e da quello che Fede vuole dire di se grazie alla sua immagine. E ti posso dire che la sua immagine dice forte e chiaro qualche cosa di chi è e di come è.

Quando succede questo hai stabilito un legame tra apparenza e sostanza riuscendo a rendere il tuo stile coerente, autentico e inconfondibile!